

## 건국대학교 GLOCAL(글로컬)캠퍼스 전임교원 공개채용

■ 지원서 접수기간: 2026. 2. 20.(금) 13:00 ~ 2. 25.(수) 13:00까지 (대한민국 시간 기준)

■ 접수방법, 구비서류, 전형 방법 등: 채용공고 페이지의 『일반전임교원 안내사항』, 『연구전임교원 (산학협력전담) 안내사항』, 『글로컬교육전임교원 안내사항』  
참조

※ 교수임용지원 사이트의 “임용지원서 작성방법”, “연구실적 제출관련 안내사항” 확인 필수

■ 연구실적(학위 논문, 연구실적 및 연구실적 증빙자료 등) 제출: applyku@kku.ac.kr로 이메일 제출  
단, 연구전임교원(산학협력전담)은 필요한 경우에만 제출

■ 지원자 필수 확인 사항

※ 연구실적을 이메일로 제출하지 않을 경우 **심사대상에서 제외**함 [단, 연구전임교원(산학협력전담)은 미해당]

※ **지원서 접수기간 외 수신된 이메일은 인정하지 않으며**, 일괄 반송처리함

※ 교수임용지원 사이트의 “연구실적 제출관련 안내사항”에 **명시된 방법으로 연구실적이 제출되지 않을 경우 반송 예정**임

※ 지원서 입력 후 마지막 페이지의 **“최종 제출” 버튼을 클릭하지 않으면 접수가 불가**하므로 반드시 “최종 제출” 버튼을 클릭하여 최종 접수 여부를 확인 하기 바라며 클릭하지 않아 접수되지 않은 책임은 지원자에게 있음

※ 지원서 최종 제출, 이메일 실적 제출이 모두 완료되면 **담당자가 메일로 “최종 접수 완료”** 안내 예정. **해당 메일 미수신 시 접수 불가**(교내 사정에 따라 접수 기간 종료 후 안내될 수 있음)

■ 임용예정일: 2026. 9. 1.

■ 채용인원 및 지원 자격

○ 일반전임교원\_정년트랙: 8개 분야 8명

※ 일반전임교원 모든 채용 분야 공통 우대사항: 산업체 경력 3년 이상자

| 소 속                         | 전 공 분 야                        | 인원 | 지원자격   |
|-----------------------------|--------------------------------|----|--|
| 디자인대학<br>디자인학부<br>산업디자인학과   | 공공디자인<br>(Public Design)       | 1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 필수조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학력: 석사학위 이상 소지자</li> <li>- 연구실적(최근 4년) <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ①과 ②를 모두 충족한 자 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 주·교신저자 한국연구재단 등재 학술지 논문 2편 이상</li> <li>② 창작 및 실기활동 480점 이상 (세부 기준 [붙임 I] 참조)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- 기타: 관련분야 프로그램 및 AI 사용가 능자</li> </ul> </li> <li>○ 우대조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지역연계 및 관련 디자인 개발 실무 경험자</li> <li>- 관련분야 실무경력 5년 이상 &amp; 교육 경력 3년 이상자</li> </ul> </li> </ul> |
| 디자인대학<br>디자인학부<br>패션디자인학과   | 패션디자인<br>(Fashion Design)      | 1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 필수조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학력: 박사학위 소지자</li> <li>- 연구실적(최근 4년) <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ①과 ②를 모두 충족한 자 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 주·교신저자 한국연구재단 등재 학술지 논문 2편 이상</li> <li>② 창작 및 실기활동 480점 이상 (세부 기준 [붙임 I] 참조)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>○ 우대조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 관련 분야 실무경력 5년 이상</li> </ul> </li> </ul> </li></ul>   |
| 디자인대학<br>미디어학부<br>시각영상디자인학과 | 영상애니메이션<br>(Video & Animation) | 1  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 필수조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학력: 석사학위 이상 소지자</li> <li>- 연구실적(최근 4년) <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ ①과 ②를 모두 충족한 자 <ul style="list-style-type: none"> <li>① 주·교신저자 한국연구재단 등재 학술지 논문 2편 이상</li> <li>② 창작 및 실기활동 360점 이상 (세부 기준 [붙임 I] 참조)</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- 경력: 실무경력 5년 이상</li> <li>○ 우대조건 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교육 및 실무경력자</li> </ul> </li> </ul> </li></ul>  |

※ 지원자격 연구실적 환산 기준 (일반전임교원, 연구전임교원(연구전담), 글로벌교육 전임교원 공통)

- ① 공동 주·교신저자로 발표한 논문은 단독 주·교신저자로 발표한 논문의 50%만 인정한다.(0.5편 인정)
- ② 인문/사회/예체능계열의 주교신저자 SCOPUS, SCIE 논문 1편은 등재학술지 논문 2편으로, 주교신저자 SSCI/A&HCI 논문 1편은 등재학술지 논문 4편으로 대체하여 인정한다.
- ③ 자연/공학계열의 주교신저자 SSCI/A&HCI 논문 1편은 SCIE 논문 1편으로 인정한다.
- ④ 예능계열의 창작 및 실기활동 점수 기준은 [붙임 I]에 따라 인정한다.

※ 교육공무원임용령 제4조의3에 의거 특정대학 출신 학사학위소지자가 모집단위별 누적 채용인원의 2/3를 초과하는 경우 특정대학 출신 학사학위소지자를 심사대상에서 제외할 수 있음.

■ 채용 일정(예정)

| 내용              | 일정                 | 비고  |
|-----------------|--------------------|-----|
| 교수채용 광고         | 2. 11.(수) ~ 25.(수) | 15일 |
| 서류접수            | 2. 20.(금) ~ 25.(수) | 6일  |
| 1차 합격자 발표       | 3. 27.(금)          |     |
| 2차 연구실적·공개발표 심사 | 4. 2.(목) ~ 8.(수)   |     |
| 2차 합격자 발표       | 4. 15.(수)          |     |
| 3차 면접심사         | 4. 28.(화) ~ 30.(목) | 3일  |
| 최종합격자 발표        | 5. 20.(수)          |     |
| 임용예정일           | 2026. 9. 1.자       |     |

\* 위 일정은 교내 사정 등에 따라 변동될 수 있으며, 변동 시 별도의 공지 없이 대상자들에게 개별 안내함

## [붙임1] 창작 및 실기활동 점수 산정 기준

\* 미술, 공예, 디자인 계열

| 영역               | 평가항목                    |                | 점수  |
|------------------|-------------------------|----------------|-----|
| 개인전/단체전          | 국외개인전                   | G9 국가 초대 개인전   | 300 |
|                  |                         | G9 국가 외 초대 개인전 | 200 |
|                  |                         | 일반 개인전         | 180 |
|                  | 국내개인전                   | 초대 개인전         | 200 |
|                  |                         | 일반 개인전         | 150 |
|                  | 공인단체전                   | 국제 공인 단체전      | 80  |
|                  |                         | 국외 일반          | 50  |
|                  |                         | 국내 공인 단체전      | 50  |
| 국내 일반            |                         | 30             |     |
| 초대/추천 작가<br>출품   | 저명국제전 (비엔날레)            |                | 500 |
|                  | 저명국제전 (아트페어)            |                | 300 |
|                  | 저명국제전 (디자인전)            |                | 200 |
|                  | 저명국내전 (비엔날레, 아트페어 등)    |                | 150 |
|                  | 전국규모 공인 전시회             |                | 50  |
| 전문지 게재           | 국제 전문지                  |                | 100 |
|                  | 국내 전문지                  |                | 50  |
| 공모전 및<br>현상설계 수상 | 국제공인공모전                 | 대상             | 300 |
|                  |                         | 특선이상           | 100 |
|                  | 전국공인공모전                 | 대상             | 150 |
|                  |                         | 특선이상           | 50  |
| 전시기획             | 공인된 예술 감독 및 미술제 기획      | 국외             | 200 |
|                  |                         | 국내             | 100 |
|                  | 공인 커미셔너 및 큐레이터          | 국외             | 100 |
|                  |                         | 국내             | 50  |
| 평론               | 국제 저명 미술 전문지 평론 및 전시 비평 |                | 100 |
|                  | 국내 저명 미술 전문지 평론 및 전시 비평 |                | 50  |
|                  | 국내 저명 미술 전문지 리뷰, 프리뷰    |                | 30  |
|                  | 국내 저명 일간지, 월간지 기고       |                | 50  |
|                  | 기타 저널리즘에 발표한 평론 및 비평    |                | 20  |
| 심사위원             | 공인된 국제전 심사위원            |                | 100 |
|                  | 공인된 국내전 심사위원            |                | 50  |

\* 100점 이상의 항목을 저명점수로 인정함

※ 미술, 공예, 디자인 계열

- 평가세부사항 중 전시관 등급은 학장이 예술문화대학 교수업적평가소위원회의 회의를 거쳐 총장의 승인을 얻어 정한다.
- 초대전 : 주최 측에서 전시 관련 비용 일체를 제공하고 전시를 기획하여 초대한 전시로써, 주최 측의 초대전시 관련 증빙서류를 첨부한 전시
- 2인 전의 경우에는 개인전에 준하는 점수의 1/2로 하며, 3인 이상의 전시는 단체전으로 간주한다.
- 공인전 : 전문성이 인정되는 사단법인, 단체, 미술관, 전문화랑, 법인단체, 광역시, 도 이상의 정부부처 산하 단체에서 개최, 주최, 주관하는 전시
  - <국외 일반> : 국제공인단체전 규정 이외의 국외 전시
  - <국내 일반> : 작가 작품의 성격 또는 미술사조가 일치한 작가들이 모여 개최하는 일반적인 전시
- 국제공인단체전 : 3개국 이상이 참가한 전시로써 외국작가가 30% 이상 참여한 전시
- 국제초대/추천작가 출품 : 저명한 국제 비엔날레 및 국제 아트페어에 참가한 전시
  - 국제 비엔날레 : Venice Biennial, Kassel Documenta, Saão Paulo Biennial, Lyon Biennial 등
  - 국제 아트페어 : Basel Art Fair, Köln Art Fair, Maimi Art Fair, Chicago Art Fair, ARCO Art Fair, Frieze Art Fair, Fiac Art Fair 등
  - 국제 디자인전 : Siggraph, ICGRADA, ICSID
  - 저명국내전 : 광주국제비엔날레, 청주국제공예비엔날레, 국내 아트페어 등
  - 전국규모 공인 전시회 : 공인된 단체에서 주관, 주최하는 전시 또는 미술관련(디자인) 전시의 기획에 의해 초대/추천작가로 출품한 전시
- 전문지 게재 : 국제전문지=2쪽 이상, 국내전문지=4쪽 이상
- 공모전 및 현상설계
  - 국제 : G9 국가에서 주최한 권위 있는 대전 및 공모전으로써, 6개국 이상이 참여한 국제규모의 공모전. 다만, G9국가 이외에서 개최한 동등한 명성을 지닌 것으로 판단되는 대전 및 공모전, 전시회 등은 위원회의 판단에 따라 등급 및 점수를 부여한다.
  - 국내 : 대한민국미술대전, 대한민국공예대전, 대한민국산업디자인전, KOSID대전, 청주국제공예비엔날레전. 다만, 이외의 동등한 명성을 지닌 것으로 판단되는 대전 및 공모전, 전시회 등은 위원회의 판단에 따라 등급 및 점수를 부여한다.
- 전시기획 : 공인된 단체에서 주관, 주최하는 전시 또는 미술관련(디자인) 전시의 기획
- 심사위원 : 전문성이 인정되는 사단법인, 단체, 미술관, 전문화랑, 법인단체, 광역시, 도 이상의 정부부처 산하단체에서 개최, 주최, 주관하는 대전의 심사위원
  - 국외 : G9국가에서 주최한 권위 있는 대전 및 공모전
  - 국내 : 대한민국미술대전, 대한민국공예대전, 대한민국산업디자인전, KOSID대전, 청주국제공예비엔날레전 등

\* 영화, 영상애니메이션, 영상미디어, 멀티미디어 계열

| 영역    | 평가항목                              |   | 점수  |
|-------|-----------------------------------|---|-----|
| 작품 활동 | 국제                                | 국제 공인 영화제 출품                                  | 500 |
|       |                                   | 국제 공인 상영                                      | 300 |
|       |                                   | 국제 CATV, 인터넷, DMB, DVD 등 공인된 매체 발표            | 200 |
|       | 국내                                | 상업 영화/애니메이션/영상을 국내 개봉관에서 상영                   | 500 |
|       |                                   | 저명한 국내 영화제 및 영상제 출품                           | 300 |
|       |                                   | 공중파 TV 방영                                     | 200 |
|       |                                   | 국내 공인상영, CATV, 인터넷, DMB, DVD 등 공인된 매체 발표 및 전시 | 150 |
|       |                                   | 의장 등록   | 50  |
| 상영기획  | 국제 상영회 기획, 프로그래머, 예술 감독, 집행위원장    |   | 200 |
|       | 국내 공인 상영회 기획, 프로그래머, 예술 감독, 집행위원장 |   | 100 |
| 심사위원  | 국제 영화제 심사위원                       |   | 100 |
|       | 국내 영화제 심사위원                       |   | 50  |

\* 100점 이상의 항목을 저명점수로 인정함

※ 영화, 영상애니메이션, 영상미디어, 멀티미디어 계열

- 1) 모든 항목에 대한 공식적인 증빙서류가 있어야 한다.
- 2) 모든 항목에 대한 감독, 시나리오, 프로듀서, 주연, 작가는 100%, 스텝은 30%로 인정한다.
- 3) 국제 상영 : 개최지가 국외에 있거나, 국내 개최의 경우 3개국 이상이 참가하고 50% 이상의 작품이 해외 작품인 경우, 정식 초청장 또는 증빙자료가 있어야 한다.
- 4) 저명한 국내 영화제 및 영상제 : 대종상, 청룡상, 백상, 인디애니페스트 등 저명 국내 영화제 및 영상제
- 5) 국내 공인상영, CATV, 인터넷, DMB, DVD 등 공인된 매체 발표 및 전시의 경우, 단편영화(30분 이하)는 80%를 인정한다. 개인적으로 제작한 매체는 인정하지 않는다.

\* 국내 공인 상영 : 전문성이 인정되는 사단법인, 정부, 단체 등이 기획, 주관하는 공식 상영. 정식 초청장 또는 증빙자료가 있어야 한다.