

건국대학교 GLOCAL(글로컬)캠퍼스 전임교원 공개채용

- 지원서 접수기간: 2026. 2. 20.(금) 13:00 ~ 2. 25.(수) 13:00까지 (대한민국 시간 기준)
- 접수방법, 구비서류, 전형 방법 등: 채용공고 페이지의 『일반전임교원 안내사항』, 『연구전임교원 (산학협력전담) 안내사항』, 『글로컬교육전임교원 안내사항』 참조
※ 교수임용지원 사이트의 “임용지원서 작성방법”, “연구실적 제출관련 안내사항” 확인 필수
- 연구실적(학위 논문, 연구실적 및 연구실적 증빙자료 등) 제출: applyku@kku.ac.kr로 이메일 제출 단, 연구전임교원(산학협력전담)은 필요한 경우에만 제출
- 지원자 필수 확인 사항
 - ※ 연구실적을 이메일로 제출하지 않을 경우 **심사대상에서 제외**함 [단, 연구전임교원(산학협력전 담)은 미해당]
 - ※ **지원서 접수기간 외 수신된 이메일은 인정하지 않으며, 일괄 반송처리**함
 - ※ 교수임용지원 사이트의 “연구실적 제출관련 안내사항”에 명시된 **방법으로 연구실적이 제출 되지 않을 경우 반송 예정**임
 - ※ 지원서 입력 후 마지막 페이지의 “**최종 제출**” 버튼을 클릭하지 않으면 접수가 불가하므로 반드시 “**최종 제출**” 버튼을 클릭하여 최종 접수 여부를 확인 하기 바라며 클릭하지 않아 접수되지 않은 책임은 지원자에게 있음
 - ※ 지원서 최종 제출, 이메일 실적 제출이 모두 완료되면 **담당자가 메일로 “최종 접수 완료”** 안내 예정. 해당 메일 미수신 시 접수 불가(교내 사정에 따라 접수 기간 종료 후 안내될 수 있음)
- 임용예정일: 2026. 9. 1.

■ 채용인원 및 지원 자격

- 일반전임교원_정년트랙: 8개 분야 8명

*** 일반전임교원 모든 채용 분야 공통 우대사항: 산업체 경력 3년 이상자**

소 속	전 공 분 야	인원	지원자격
디자인대학 디자인학부 산업디자인학과	공공디자인 (Public Design)	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 필수조건 <ul style="list-style-type: none"> - 학력: 석사학위 이상 소지자 - 연구실적(최근 4년) <ul style="list-style-type: none"> ▶ ①과 ②를 모두 충족한 자 <ul style="list-style-type: none"> ① 주·교신저자 한국연구재단 등재 학술지 논문 2편 이상 ② 창작 및 실기활동 480점 이상 (세부 기준 [붙임 I] 참조) - 기타: 관련분야 프로그램 및 AI 사용가능자 ○ 우대조건 <ul style="list-style-type: none"> - 지역연계 및 관련 디자인 개발 실무 경험자 - 관련분야 실무경력 5년 이상 & 교육 경력 3년 이상자
디자인대학 디자인학부 패션디자인학과	패션디자인 (Fashion Design)	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 필수조건 <ul style="list-style-type: none"> - 학력: 박사학위 소지자 - 연구실적(최근 4년) <ul style="list-style-type: none"> ▶ ①과 ②를 모두 충족한 자 <ul style="list-style-type: none"> ① 주·교신저자 한국연구재단 등재 학술지 논문 2편 이상 ② 창작 및 실기활동 480점 이상 (세부 기준 [붙임 I] 참조) ○ 우대조건 <ul style="list-style-type: none"> - 관련 분야 실무경력 5년 이상
디자인대학 미디어학부 시각영상디자인학과	영상애니메이션 (Video & Animation)	1	<ul style="list-style-type: none"> ○ 필수조건 <ul style="list-style-type: none"> - 학력: 석사학위 이상 소지자 - 연구실적(최근 4년) <ul style="list-style-type: none"> ▶ ①과 ②를 모두 충족한 자 <ul style="list-style-type: none"> ① 주·교신저자 한국연구재단 등재 학술지 논문 2편 이상 ② 창작 및 실기활동 360점 이상 (세부 기준 [붙임 I] 참조) - 경력: 실무경력 5년 이상 ○ 우대조건 <ul style="list-style-type: none"> - 교육 및 실무경력자

※ 지원자격 연구실적 환산 기준 (일반전임교원, 연구전임교원(연구전담), 글로컬교육 전임교원 공통)

-
- ① 공동 주·교신저자로 발표한 논문은 단독 주·교신저자로 발표한 논문의 50%만 인정한다.(0.5편 인정)
 - ② 인문/사회/예체능계열의 주교신저자 SCOPUS, SCIE 논문 1편은 등재학술지 논문 2편으로, 주교신저자 SSCI/A&HCI 논문 1편은 등재학술지 논문 4편으로 대체하여 인정한다.
 - ③ 자연/공학계열의 주교신저자 SSCI/A&HCI 논문 1편은 SCIE 논문 1편으로 인정한다.
 - ④ 예능계열의 창작 및 실기활동 점수 기준은 [붙임 I]에 따라 인정한다.
-

※ 교육공무원임용령 제4조의3에 의거 특정대학 출신 학사학위소지자가 모집단위별 누적 채용인원의 2/3를 초과하는 경우 특정대학 출신 학사학위소지자를 심사대상에서 제외할 수 있음.

■ 채용 일정(예정)

내용	일정	비고
교수채용 광고	2. 11.(수) ~ 25.(수)	15일
서류접수	2. 20.(금) ~ 25.(수)	6일
1차 합격자 발표	3. 27.(금)	
2차 연구실적·공개발표 심사	4. 2.(목) ~ 8.(수)	
2차 합격자 발표	4. 15.(수)	
3차 면접심사	4. 28.(화) ~ 30.(목)	3일
최종합격자 발표	5. 20.(수)	
임용예정일	2026. 9. 1.자	

* 위 일정은 교내 사정 등에 따라 변동될 수 있으며, 변동 시 별도의 공지 없이 대상자들에게 개별 안내함

[불임 I] 창작 및 실기활동 점수 산정 기준

* 미술, 공예, 디자인 계열

영 역	평 가 항 목	점 수	
개인전/단체전	국외개인전	G9 국가 초대 개인전 G9 국가 외 초대 개인전 일반 개인전	300 200 180
	국내개인전	초대 개인전 일반 개인전	200 150
	공인단체전	국제 공인 단체전 국외 일반 국내 공인 단체전	80 50 50
		국내 일반	30
초대/추천 작가 출품	저명국제전 (비엔날레)	500	
	저명국제전 (아트페어)	300	
	저명국제전 (디자인전)	200	
	저명국내전 (비엔날레, 아트페어 등)	150	
	전국규모 공인 전시회	50	
전문지 계재	국제 전문지	100	
	국내 전문지	50	
공모전 및 현상설계 수상	국제공인공모전	대상 특선이상	300 100
	전국공인공모전	대상 특선이상	150 50
	공인된 예술 감독 및 미술제 기획	국외	200
		국내	100
전시기획	공인 커미셔너 및 큐레이터	국외 국내	100 50
평론	국제 저명 미술 전문지 평론 및 전시 비평	100	
	국내 저명 미술 전문지 평론 및 전시 비평	50	
	국내 저명 미술 전문지 리뷰, 프리뷰	30	
	국내 저명 일간지, 월간지 기고	50	
	기타 저널리즘에 발표한 평론 및 비평	20	
심사위원	공인된 국제전 심사위원	100	
	공인된 국내전 심사위원	50	

* 100점 이상의 항목을 저명점수로 인정함

※ 미술, 공예, 디자인 계열

- 1) 평가세부사항 중 전시관 등급은 학장이 예술문화대학 교수업적평가소위원회의 회의를 거쳐 총장의 승인을 얻어 정한다.
- 2) 초대전 : 주최 측에서 전시 관련 비용 일체를 제공하고 전시를 기획하여 초대한 전시로써, 주최 측의 초대전시 관련 증빙서류를 첨부한 전시
- 3) 2인 전의 경우에는 개인전에 준하는 점수의 1/2로 하며, 3인 이상의 전시는 단체전으로 간주한다.
- 4) 공인전 : 전문성이 인정되는 사단법인, 단체, 미술관, 전문화랑, 법인단체, 광역시, 도 이상의 정부부처 산하 단체에서 개최, 주최, 주관하는 전시
 - <국외 일반> : 국제공인단체전 규정 이외의 국제 전시
 - <국내 일반> : 작가 작품의 성격 또는 미술사조가 일치한 작가들이 모여 개최하는 일반적인 전시
- 5) 국제공인단체전 : 3개국 이상이 참가한 전시로써 외국작가가 30% 이상 참여한 전시
- 6) 국제초대/추천작가 출품 : 저명한 국제 비엔날레 및 국제 아트페어에 참가한 전시
 - 국제 비엔날레 : Venice Biennial, Kassel Documenta, São Paulo Biennial, Lyon Biennial 등
 - 국제 아트페어 : Basel Art Fair, KÖln Art Fair, Maimi Art Fair, Chicago Art Fair, ARCO Art Fair, Frieze Art Fair, Fiac Art Fair 등
 - 국제 디자인전 : Sigraph, ICOGRADA, ICSID
 - 저명국내전 : 광주국제비엔날레, 청주국제공예비엔날레, 국내 아트페어 등
 - 전국규모 공인 전시회 : 공인된 단체에서 주관, 주최하는 전시 또는 미술관련(디자인) 전시의 기획에 의해 초대/추천작가로 출품한 전시
- 7) 전문지 계재 : 국제전문지=2쪽 이상, 국내전문지=4쪽 이상
- 8) 공모전 및 현상설계
 - 국제 : G9 국가에서 주최한 권위 있는 대전 및 공모전으로써, 6개국 이상이 참여한 국제규모의 공모전. 다만, G9국가 이외에서 개최한 동등한 명성을 지닌 것으로 판단되는 대전 및 공모전, 전시회 등은 위원회의 판단에 따라 등급 및 점수를 부여한다.
 - 국내 : 대한민국미술대전, 대한민국공예대전, 대한민국산업디자인전, KOSID대전, 청주국제공예비엔날레전. 다만, 이외의 동등한 명성을 지닌 것으로 판단되는 대전 및 공모전, 전시회 등은 위원회의 판단에 따라 등급 및 점수를 부여한다.
- 9) 전시기획 : 공인된 단체에서 주관, 주최하는 전시 또는 미술관련(디자인) 전시의 기획
- 10) 심사위원 : 전문성이 인정되는 사단법인, 단체, 미술관, 전문화랑, 법인단체, 광역시, 도 이상의 정부부처 산하단체에서 개최, 주최, 주관하는 대전의 심사위원
 - 국외 : G9국가에서 주최한 권위 있는 대전 및 공모전
 - 국내 : 대한민국미술대전, 대한민국공예대전, 대한민국산업디자인전, KOSID대전, 청주국제공예비엔날레전 등

* 영화, 영상애니메이션, 영상미디어, 멀티미디어 계열

영 역	평 가 항 목		점수
작품 활동	국제	국제 공인 영화제 출품	500
		국제 공인 상영	300
		국제 CATV, 인터넷, DMB, DVD 등 공인된 매체 발표	200
	국내	상업 영화/애니메이션/영상을 국내 개봉관에서 상영	500
		저명한 국내 영화제 및 영상제 출품	300
		공중파 TV 방영	200
		국내 공인상영, CATV, 인터넷, DMB, DVD 등 공인된 매체 발표 및 전시	150
		의장 등록	50
	상영기획	국제 상영회 기획, 프로그래머, 예술 감독, 집행위원장	200
		국내 공인 상영회 기획, 프로그래머, 예술 감독, 집행위원장	100
심사위원	국제 영화제 심사위원		100
	국내 영화제 심사위원		50

* 100점 이상의 항목을 저명점수로 인정함

※ 영화, 영상애니메이션, 영상미디어, 멀티미디어 계열

- 1) 모든 항목에 대한 공식적인 증빙서류가 있어야 한다.
- 2) 모든 항목에 대한 감독, 시나리오, 프로듀서, 주연, 작가는 100%, 스텝은 30%로 인정한다.
- 3) 국제 상영 : 개최지가 국외에 있거나, 국내 개최의 경우 3개국 이상이 참가하고 50% 이상의 작품이 해외 작품인 경우, 정식 초청장 또는 증빙자료가 있어야 한다.
- 4) 저명한 국내 영화제 및 영상제 : 대종상, 청룡상, 백상, 인디애니페스트 등 저명 국내 영화제 및 영상제
- 5) 국내 공인상영, CATV, 인터넷, DMB, DVD 등 공인된 매체 발표 및 전시의 경우, 단편영화(30분 이하)는 80%를 인정한다. 개인적으로 제작한 매체는 인정하지 않는다.

* 국내 공인 상영 : 전문성이 인정되는 사단법인, 정부, 단체 등이 기획, 주관하는 공식 상영. 정식 초청장 또는 증빙자료가 있어야 한다.